

Schumann  
 Five Songs, Op. 40  
 Märzveilchen  
 (H. C. Andersen, trans. Chamisso)  
 Op. 40, No. 1

Nicht schnell, innig

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a delicate, flowing melody with grace notes and slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Der Him - mel wölbt sich rein und blau, der". The piano accompaniment continues with the same harmonic texture as the introduction.

The second system of the song continues the vocal line with the lyrics "Reif stellt Blu - men aus zur Schau. Am Fen - - ster prangt ein". The piano accompaniment remains consistent.

The third system of the song continues the vocal line with the lyrics "flim - mernder Flor. Ein Jüng - ling steht, ihn be - trach - tend, da - vor. Und". The piano accompaniment continues.

The fourth system of the song concludes the vocal line with the lyrics "hin - ter den Blu - - men blü - het noch gar ein blau - es, ein lä - chelndes". The piano accompaniment concludes with a final chord.

*ritard.*

Au - genpaar, März-veil-chen, wie je - ner noch kei - ne ge-sehn. Der

*ritard.*

Reif wird, an - ge - haucht, zergehn. Eis - blu - men fan - gen zu

schmel - zen an, und Gott sei gnä - dig dem jun - gen - Mann,

und Gott sei gnä - dig dem jun-gen Mann!

*ritard.*

Etwas schneller

*ritard.*

## Muttertraum.

(Andersen.)

Langsam

Die

Mut - ter be - tet her - zig, und schaut entzückt auf den schlummernden Klei - nen. Er

ruht in der Wie - ge so sanft und traut. Ein En - gel muß er ihr scheinen. Sie

küßt ihn und herzt ihn, sie hält sich kaum. Ver - ges - sen der ir - dischen Schmer - zen, es

schweift in der Zu - kunft ihr Hoffnungs - traum. So träumen Müt - ter im Herzen.

*mp*  
*dim.*

*p*  
Der Ra- bin-des mit der

Sipp-schaft sein kreischt drau-ßen am Fenster die Wei-se: Dein En-gel, dein En-gel wird

*pp*

un-ser sein, der Räu-ber dient uns zur Spei-se, der

*ritard.* - - - *pp*

*Ped.* \* *Ped.* \* *ritard.* - - -

Räu-ber dient uns zur Spei-se.

*pp*

*Ped.* \*

*Adagio*

*poco a poco decresc. e ritard.* - - -

## Der Soldat.

Nicht zu langsam

(Andersen.)

Piano introduction for 'Der Soldat'. The music is in G minor, 3/4 time, and consists of two staves. The right hand features a melodic line with a '5' fingering above it, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *pp*. The piece concludes with a *Red.\** (Reduction) symbol.

First line of lyrics: Es geht bei ge - dämpfter Trom - mel Klang. Wie

The vocal line begins with a *p* dynamic. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring dynamics of *f* and *pp*.

Second line of lyrics: weit noch die Stät - te, der Weg wie lang! O wär er zur Ruh und

The vocal line continues with a *f* dynamic. The piano accompaniment features a *p* dynamic in the right hand.

Third line of lyrics: al - les vor - bei. Ich glaub, es bricht mir das Herz ent - zwei. Ich

The vocal line continues with a *f* dynamic. The piano accompaniment features a *p* dynamic in the right hand.

Fourth line of lyrics: hab in der Welt nur ihn ge - liebt, nur ihn, dem jetzt man den

The vocal line continues with a *pp* dynamic. The piano accompaniment features a *pp* dynamic in the right hand.

Tod doch gibt. Bei klin-gen-dem Spie-le wird pa- - -ra-di-ert, da -

zu, da - zu bin auch ich kom-man-di-ert.

Nun schaut er auf zum letz - ten-mal in

Got - - tes Son - ne freu - di - gen Strahl. Nun bin - den sie ihm die

Au - gen zu. Dir schen - - ke Gott die e - wi - ge Ruh.

ha - ben die neun wohl an - - ge - legt, acht Ku - - geln ha - ben vor -

bei - - ge - feht; sie zit - terten al - - le vor Jam - mer und Schmerz,

Recitativo

*ritard.*

ich a - ber, ich traf, ich traf ihn mitten in das Herz!

The musical score consists of five systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system shows the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The second system shows the piano accompaniment for the second line of text. The third system shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of text. The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth line of text. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment for the fifth line of text, marked 'Recitativo' and 'ritard.'.

\*

## Der Spielmann.

(Andersen.)

Quasi Presto

Im Städt-chen gibt es des Ju-bels viel,

da hal-ten sie Hochzeit mit Tanz und mit Spiel. Dem

Fröh-lichen blinket der Wein so rot, die Braut nur

gleicht dem ge-tünch-ten Tod. Ja tot für

den, den nicht sie ver-gißt, der doch beim Fest nicht Bräutigam ist;

Red. \* Red. \* Red. \*



da steht er in - mitten der GÜ - ste im Krug,

und strei - chet die Gei - ge lu - stig ge - nug.

Er strei chet die Geige, sein Haar — er -

graut, es schwin - gen die Sai - ten gel - lend und laut, er drückt sie ans Herz und

ach - tet es nicht, ob auch sie in tausend Stü - cken zer - bricht.

*p*

Es ist gar grausig, wenn ei-ner so stirbt, wenn

jung sein Herz um Freude noch wirbt. Ich mag und will nicht

*p*

län-ger es sehn! Das möch-te den Kopf mir

*f Wild*

schwindelnd ver-drehn! Wer heißt euch mit Fin-gern zei-gen auf mich?

*pp* Langsamer

O Gott, be-wahr uns gnä-dig-

*ritard.*

lich, daß kei-nen der Wahnsinn ü - ber - mannt.

*pp* *pp* *ritard.*

**Adagio**

Bin sel - ber ein ar-mer Musi - kant.

*p*

*pp*

## Verratenene Liebe.

(Chamisso.)

**Leicht**

Da Nachts wir uns küß - ten, o Mäd - chen, hat

*p* *p*

*Red. \** *Red. \**

kei - ner uns zu - ge - schaut. Die Ster - ne, die stan - den am Him - mel, wir

*Red. \**

ha - ben den Ster - nen ge - traut. Es ist ein Stern ge - fal - len, der

Red. \*

hat dem Meer uns ver - klagt, da hat das Meer es dem Ru - der, das

Red. \*

Ru - der dem Schif - fer ge - sagt. Da - sang der - sel - bi - ge Fi - scher es

*mf* Red. \*

sei - ner Lieb - sten vor. Nun singen's auf Stra - ßen und Märk - ten die

*f* *f* *f*

Knaben und Mädchen im Chor.

*f* *f* *f* Red. \*

*dimin.* Red. \*